

Rollenspiegel

Sir Lukas heute-bin-ich-Ritter-aber-morgen-Pirat, ein fantasievoller Junge, der begleitet von Lapislazuli einige Abenteuer erlebt. Diese Rolle hat die meiste Präsenz auf der Bühne, sollte aber von einem Kind gespielt werden.

Mutter, von Lukas, liebevolle Frau. Kann von zwei Mini Rollen (Hund und Katze) begleitet werden, die sich durch Lukas Kinderzimmer verfolgen, wenn die Mutter im Raum ist.

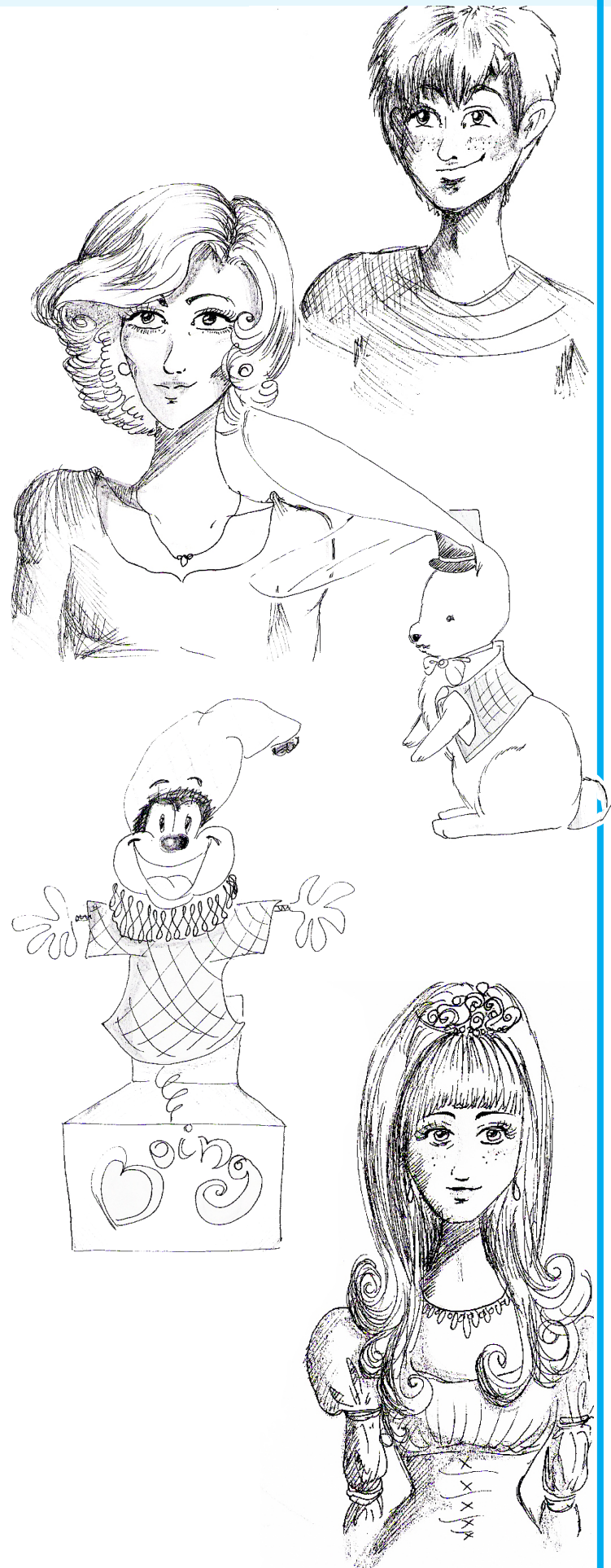
Lapislazuli, will nur Li genannt werden, blauer magischer Hase, gespielt von einem Erwachsenen. Er ist die begleitende Rolle, die immer die Übersicht über die gesamte Szene haben sollte und Lukas zur Seite steht.

Boing, witziger Jack-in-the-box. Kann von 1-3 Kinder in 5 Boxen gespielt werden, so das man nie weiß, welcher Boing wo auftaucht.

Prinzessin Rosa, kleine Prinzessin, gespielt von einem Mädchen. Kann ebenso eine Schwester haben (Prinzessin Violet), unter denen der Text gleichmäßig aufgeteilt wird.

Drache Schnupfnase, ewig niesender, lieber Drache. Der Drache kann mehrere Köpfe haben, kann also von 1-3 Kindern gespielt werden. Anstatt die „Ha“-Laute lang zu ziehen können die Kinder auch am Ende jedes Satzes „Hatschie“ sagen, wenn es sich für die Kinder als zu schwierig herausstellt.

Ritter Tunichtgut, hinterlistiger Ritter, gespielt von einem Erwachsenen.



Geier Flipp & Flapp, widersprechen sich ständig, zwei Kinder. Leiten die Gruppe der Geier an.



Geier, wiederholen Flipp und Flapps letztes Wort, 2-5 Kinder.

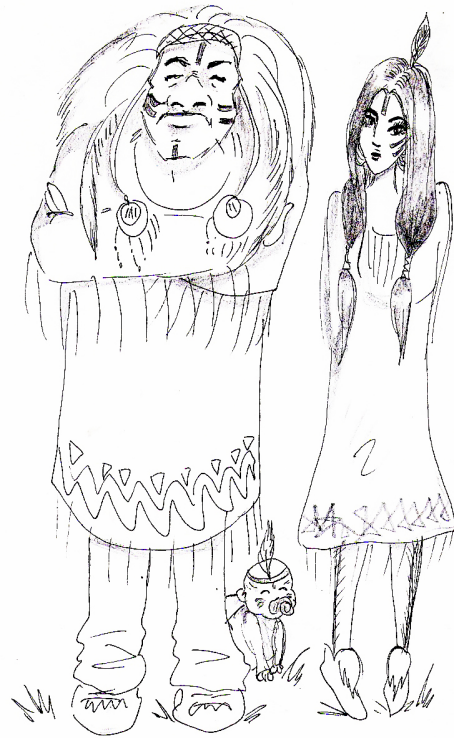
Kleiner Indianer Piepmatz, Indianerbaby, spricht nur wenige Worte, Kind.

Häuptling Schwarzlocke, großer Indianerhäuptling, der nicht ganz so schlau ist, wie er denkt, Erwachsener.

Indianer-Mädchen Morgentau, schlaue Häuptlingstochter, Mädchen.

Indianer, sagen Hau, wenn der Häuptling geredet hat, 2-5 Kinder.

Chor, 5-10 Kinder, die alle Lieder zusätzlich zur CD singen und dabei Tanzbewegungen machen. Sie sollten seitlich neben der Bühne sitzen und zu den Liedern aufstehen.



Textfee, eine Erweiterung der Souffleuse. Die Textfee kann eingesetzt werden, damit der Text nicht reingerufen werden muss. Die Fee hüpf magisch über die Bühne und flüstert den fehlenden Text ins Ohr. Wenn die Fee eingesetzt wird, so sollte sie sich vor Beginn der Aufführung vorstellen. Vielleicht mit folgendem Text:

„Hallo liebe große und kleine Menschen. Was ihr hier auf dieser Bühne gleich sehen werdet, ist ein Theaterstück. Und in einem Theaterstück kommt eine ganze Menge Text vor. Und da kann es schon einmal vorkommen, dass man sich, vor allem als kleiner Mensch, nicht an den vielen Text erinnern kann. Und deswegen bin ich hier auf der Bühne, um den Text in den Kopf zurück zuzaubern. Also: Beachtet mich gar nicht, ich zaubere dahinten ein wenig rum.“

